

## Grandes de la literatura iraní contemporánea; **Abdulhossein Zarinkoub**

Traducido y adaptado del inglés por Abdulwali Amilcar

Abdulhossein Zarinkoub fue uno de los más renombrados intelectuales iraníes del siglo XX (1923- 1999). Su campo de estudios se dirigió hacia la literatura iraní, la historia de la literatura universal, historia del Islam, estudios de la cultura y la historia persa. Debido a sus trabajos pioneros sobre literatura iraní, la crítica literaria y literatura comparada.

Zarinkoud nació el 19 de marzo de 1923 (27 de isfan de 1301 del calendario iraní) en Borujerd, Irán en el periodo de transición de la monarquía Kayar a la Pahlavi. El clima social y político de la década del 20 en Irán corresponde a un periodo de grandes eventos que tendrían su culminación con la Revolución Islámica de 1979. Un año antes del nacimiento de Zarinkoud, en febrero de 1921, Reza Shah Pahlavi da un golpe de estado con el que se convierte en la personalidad política de más fuerza de Irán. En 1923, año del nacimiento de nuestro autor, el monarca kayarí Ajmad Sah abandonó finalmente Irán para ir a Europa , pero solo es en octubre de 1925 cuando es depuesto oficialmente por el Majlis (Asamblea consultiva nacional) bajo la presión de Reza Pahlavi; de este modo, la asamblea declaró el fin del gobierno Kayar. En ese momento es nombrado sah Reza Pahlavi como nuevo monarca de Persia iniciando el reinado de la última dinastía persa.

Volviendo a la vida de Zarinkoub, realizó los estudios primarios en su lugar natal .Luego alternó sus estudios de bachillerato con estudios de religión gracias a su padre, un hombre muy creyente, el cual lo alentó al estudio sobre exégesis coránica, jurisprudencia y literatura árabe. Esta etapa de su vida se caracterizó por su avidez por la lectura de textos sobre literatura iraní.

Zarinkoud estudió en la Universidad de Teherán en la década del cuarenta al cincuenta .En 1955 recibió su doctorado bajo la tutoría de Badiozzaman Forouzanfar, posteriormente logró cargos docentes en universidades de prestigio como la Universidad de Oxford, la Sorbona y la Universidad de Princeton. Trabajos de investigación sólidos de Abdulhossein Zarrinkoub él un maestro de clase mundial e indiscutible de la literatura persa hechas y poeta .Él era el autor de decenas de libros en persa, francés e inglés, y publicado cientos de artículos. Algunos de sus más famosas obras en son: La conquista árabe de Irán y sus consecuencias: en Cambridge History of Iran, Vol. 4, Londres, 1975. Sufismo persa y sus antecedentes históricos, estudios iraníes III, 1970. Nizami, una búsqueda de toda la vida de una utopía, 1977, Roma.

Zarrinkoob impulsó la literatura comparada y crítica literaria persa. Su libro titulado " Naghde Adabi " o " Crítica literaria ") es un libro clásico sobre la crítica literaria persa. Dr. Zarrinkoub también es conocido por su profunda investigación sobre el poeta persa venerado Molana

Jalaleddin Balji (Rumi) y sus obras. De Zarrinkoub " Serr -e Ney " (" Secreto de la Caña") y " Bahr Dar Koozeh " (" Sea en un jarro") son el análisis crítico y comparativo de Masnavi de Rumi. " Pelleh - Pelleh ta Molaghate Khoda " ("Paso a paso hasta llegar a Dios") es también un trabajo que llevó a cabo en la misma línea.

La investigación de Zarrinkoub trabaja en Hafez y misticismo persa es visible en varios libros como: " Az Koocheie rendan "y " Arzeshe Mirase Soofieh “.

El libro clásico de Zarrinkoub se titula "Dos siglos de silencio "Zarrinkoub también publicó artículos seminales y un par de libros sobre la historia islámica. Otro libro notable de Zarrinkoob se titula Rouzegaran, (La Edad) (la historia de Irán desde el comienzo hasta la caída de la Pahlavi), que abarca el 3000 años de historia de Irán, ya que los arios emigraron a la meseta iraní, dándole su nombre. Zarrinkoub escribió en un momento de creciente nacionalismo iraní, que severamente distorsionado sus relatos históricos sobre la historia islámica de Irán. Homa Katouzian cree prejuicio nacionalista de Zarrinkoub corre a lo largo de su descripción de los árabes como conquistadores civilizados , brutales y poco sofisticados , mientras que otros historiadores prominentes muestran una más complicada relación entre los conquistadores árabes e iraníes . Según Homa Katouzian: El retrato de un "período de silencio " de Irán proviene de nacionalismo iraní moderna, que contradice los relatos históricos. A pesar de la falta de un gobierno iraní independiente durante dos siglos, los iraníes participaron activamente en el nuevo régimen de apoyo a la expansión cultural, económico, educativo y artesano del mundo islámico y más allá. Por otra parte, con las principales partes del Imperio Romano de Oriente y unificada con el iraní / Imperio Persa, la diversidad en la agricultura, la ciencia, el comercio, la cultura y sentó las bases para la prosperidad de las ciudades iraníes y el florecimiento de los esfuerzos iraníes científicas, lingüísticas y culturales.

Derechos Reservados  
Fundación Cultural Oriente  
[www.islamoriente.com](http://www.islamoriente.com)