

La Simbología del Grial

Autor: Hawwa Morales

Cuando los que aman se reúnen, la forma es otra

Con el vino del amor, la ebriedad es otra

Aquella ciencia adquirida en la escuela es una cosa

Y el amor es otra

“Rubayat” de Rumi

Este texto solo pretende dar unos apuntes sobre el tema del Grâal o Grial y la Gnosis que tantos ríos de tinta ha hecho correr a lo largo de los siglos. A parte de las aventuras del infatigable y siempre vapuleado arqueólogo Indiana Jones con su padre, el todavía nada despreciable Sean Connery en la película .La última cruzada., el Grial o Grâal ha suscitado todo tipo de leyendas y corrientes, algunas (las menos) serias y con una base de conocimiento y otras (la mayoría) contando alucinantes relatos y explicaciones de una pseudo-tradición a la

búsqueda sólo de un dinero fácil representado en Best Sellers y parecidos. Me he permitido incluir en este texto citas de personajes de la relevancia de Massignon, Corbin o Guénon (este último tan penosamente reivindicado por ciertos grupos de Esoterismo de salón) a quienes les unía ese mismo hilo conductor que es la auténtica Tradición. Hierognosis, literalmente en griego, conocimiento de lo sagrado, aunque suele significar concretamente gnosis o conocimiento de las jerarquías del Universo. En la obra de Louis Massignon parece referirse al conocimiento de los lugares y objetos sagrados.

Los símbolos universales son primordiales para la humanidad y por ello son transculturales. Algunos pueden diferir dependiendo de la interpretación adoptada por una cultura en concreto, sin embargo su carácter teofánico les da una dimensión de trascendencia que une todas las auténticas tradiciones bajo un mismo hilo conductor hacia la Verdad absoluta, aunque solo sean sombras de la misma. Las .Verdades Eternas. o mitos o arquetipos universales, son presentadas. a través del Mundus Imaginalis o Mundo de los Símbolos a propósito del cual Henry Corbin dedicara gran parte de su trabajo sobre el pensamiento de Sohrawardi, un mundo teofánico en el que los arquetipos en forma de imágenes son reflejados en el alma del ser humano .*el símbolo no es un signo artificialmente construido; aflora espontáneamente en el alma para anunciar algo que no puede expresarse de otra forma, es la única expresión de lo simbolizado como realidad que se hace así transparente al alma, pero que en sí misma trasciende toda expresión...basándose en un texto cósmico que su esfuerzo conducirá a una transformación promoviéndolo al rango de Acontecimiento Real pero interior y psíquico..* Recordemos también las palabras de Mme. Lucienne Julien en su obra Cathares et catharisme, de l'esprit à la

persécution: *Para los gnosticos, el origen del mundo se encuentra en Dios Padre, lo incognoscible, lo Inconcebible está tan lejos de la inteligencia humana. Surgiendo en cierta forma de él, reina lo que el Alma humana puede alcanzar cuando, rechazando toda representación material, desciende ella misma para encontrar el silencio, un Silencio infinito, anterior al tiempo y al espacio.. En el tema de la simbología del Grâal, nos encontramos con la imagen de la copa o caliz, René Guénon escribiría:*

En todos los casos, aquello de que se trata es siempre el recipiente que contiene el alimento o la bebida de la inmortalidad, con todos los significados implícitos en ello, comprendido aquel que lo asimila al conocimiento tradicional mismo, en cuanto éste es el .pan descendido del cielo., conforme a la afirmación evangélica según la cual no sólo de pan . terreno . vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Elohim. (Mt 4,4).

El Grial no es sólo una copa sino que aparece también algunas veces como un libro, que es propiamente el Libro de la Vida., o el prototipo celeste de todas las escrituras sagradas; ambos aspectos pueden incluso encontrarse reunidos, pues, en algunas versiones, el libro es reemplazado por una inscripción trazada sobre la copa por un ángel o por el Cristo mismo. Recordaremos también a este respecto el lapsit exilis de Wolfram von Eschenbach, la piedra caída del cielo sobre la que aparecían en determinadas circunstancias inscripciones de origen asimismo.no humano.. Incluso cuando es una copa, el Grial es también, al mismo tiempo, una piedra, e incluso porque según la leyenda habría sido tallada por los ángeles de una esmeralda desprendida de la frente de Lucifer cuando su caída. Este origen es particularmente destacable, porque esta esmeralda frontal se identifica con él .tercero ojo. o urnâ perla situada en la frente de Shiva en la tradición hindú, representando el .sentido de la eternidad., lo que nos devuelve, por lo demás a la idea del .alimento de inmortalidad. pues es evidente que la verdadera inmortalidad está esencialmente vinculada a la posesión de ese .sentido de la eternidad. y , como este viene dado por el conocimiento efectivo de la verdad tradicional, vemos que todo esto es en realidad perfectamente coherente. Se ha dicho también que el Grial fue confiando a Adán en el Paraíso terrenal, pero que, después de su caída lo perdió a su vez, pues no pudo llevárselo consigo cuando fue expulsado del Eden. El hombre separado de su centro original, desde entonces se encontrará encerrado en la esfera temporal. Así el Grial corresponde, al mismo tiempo dos cosas, una doctrina tradicional y un estado espiritual. Es interesante el tema de la separación, tan cantado por ese gran místico musulmán del Khorasan, Yalal ud-Din Rumi en su magna obra el Mathnawî., pues la separación puede llevar al olvido y en árabe, las palabras hombre y olvido provienen de la misma raíz. Así pues volviendo al simbolismo de la copa, también vemos que el corazón del hombre es el receptor de la vida pues es el que da impulso a la sangre, es la copa en la que Jesús vertió el vino, al que presentó como el pacto nuevo, en mi sangre. (Luc 17) y es el cáliz en el que José de Arrimate recogiera la sangre de Jesús crucificado. Volviendo a la simbología en la cultura hindú, la Caverna del corazón. es una conocida expresión tradicional:

la palabra guhâ, en sánscrito, designa generalmente una caverna, pero se aplica también a la cavidad interna del corazón y, por extensión, al corazón mismo... La palabra guhâ deriva de la raíz guh, cuyo sentido es cubrir o esconder , el mismo que el de otra raíz similar gup, de donde gupta, que se aplica a todo lo que tiene un carácter secreto, a todo lo que no se manifiesta al exterior. Es el equivalente del griego kryptos, de donde la palabra cripta sinónimo de gruta...

El emblema del corazón es un triángulo con el vértice hacia abajo y el de la montaña (el Monsalvatge de la leyenda artúrica) es un triángulo con el vértice hacia arriba. Ambos símbolos colocados uno, el de la copa dentro del otro, el de la montaña, nos da una vez más la simbología de la cueva, el núcleo o corazón. La tradición tántrica hindú o en el kundalini yoga, el chakra o vertex energético del corazón (anahata chakra) se encuentra representado por una estrella de seis puntas (recordemos la estrella de David). Esta estrella está formada por dos triángulos, una señalando hacia arriba y que simboliza toda la fuerza creadora, biológica, terrestre . incluso sexual . del ser humano, es la kundalini; el otro triángulo simboliza el conocimiento fruto de la intelección. Ambas se encuentran en el corazón. Al igual que en el sufi gnóstico, el yoghi tántrico reúne las dos fuerzas en su corazón. Piensa, siente y actúa siguiendo su corazón. El corazón del gnóstico se encuentra iluminado por el Conocimiento y reforzado por la disciplina espiritual. La montaña cósmica en la tradición musulmana, Qâf, se refiere a la renovación del trabajo, el rejuvenecimiento del cosmos, simbolizando la expansión infinita e inabarcable del cielo. Como encontramos en el Nahj ul-Balaga, recopilación de dichos y escritos de Hazrat .Ali Ibn Abû Tâlib y una de las obras más importantes en el Islam. Load sea Al·lâh cuya creación revela la existencia. La creación en continua renovación manifestando su eternidad. En el Tasawuf o Sufismo, una de las más importantes vías espirituales del Islam, el corazón es allí donde se refleja lo Sagrado, encontramos que la raíz de la palabra Corazón en árabe (Qalb) tiene varios significados entre los cuales invertir, cambiar o tornar, (aquí podríamos remitirnos a la piedra filosofal, a la búsqueda alquímica de la transmutación de la persona), esencia, centro y se relaciona con los verbos de entendimiento, así pues, la Gnosis o *Irfan* en árabe, es ese conocimiento superior, que va más allá del conocimiento intelectual incluye también aquel que se encuentra en el corazón, sin ser por ello incompatibles ni uno inferior al otro, por ello su mayor categoría, unifica ambos. Decimos que hay 3 .Libros. o Qur.an (la palabra Qur.an proviene de la raíz .Recitar, leer.): el revelado al Profeta Muhammad (s.a.s.) transcrito posteriormente en un libro siempre en lengua árabe, el libro de la naturaleza (o Mu.ayiza, es decir, algo maravilloso, inimitable, pues la creación de Al·lâh, es que la nos hace maravillarnos ante su contemplación) el libro del corazón, una misma revelación encriptada esperando un lector puro que la descifre.

Toda experiencia interior requiere un viaje, el viaje iniciático que, el peregrino, el viajero, el héroe de la historia deberá realizar hacia su propio interior. Para acceder al Grâal, se ha de poseer un corazón puro, una persona fragmentada como lo era el Rey Arturo, no podía acceder al secreto del Graal, pues su corazón había enfermado por las pasiones. Como dijo también otro gran místico y poeta persa de la cultura musulmana, Hallâj. Nuestras conciencias son una sola virgen donde solo el Espíritu de la Verdad puede penetrar. Por último decir que el simbolismo de la copa podemos encontrarlo también en gran parte de la obra poética de grandes místicos como Yalal ud-Din Rumi o Shiraz Hafez. La copa es el receptor de la Rahma o Amor Divino y Matricial (como André Chouraqui traduciría literalmente del árabe en los primeros versículos del Qur.an) que Al·lah, origen de todo, vierte constantemente en el corazón, órgano vital, del ser humano. También en la tradición sufi, decimos que el maestro o Shaij transmite al discípulo las enseñanzas de pecho a pecho, de corazón a corazón.

*Oh! Saghui ven y escancia aquel vino que conduzca al éxtasis, que ilumine y perfeccione
Dámelo que me he quedado sin animo*

Y alejada de iluminación y perfección

Oh! Saghui escancia el vino de la copa de Jamshid,

Que presume de conocimiento y clarividencia

Dame ese vino para que los secretos de la existencia

Se revelen a mí a través de la copa

Venus acompaña con su arpa

Al canto ebrio y la danza de éxtasis de Hafiz

Oh! Músico, donde estás para tocar el arpa

Y recordar aquel Canto Divino

Hafiz

Bibliografía:

1. Avicena y el Relato Visionario – Henry Corbin, Edit. Paidos Orientalia
2. El Islam y el Grial – Pierre Ponsoye, Edit. José J. De Olañeta, colección Sophia Perennis
3. “El esoterismo del Grial”, René Guénon, artículo publicado en la revista “Cielo y Tierra”, monográfico “El Graal y la búsqueda iniciática”
4. Cathares et Catharisme. De l’esprit à la persécution – Lucianne Julien, Edit. Dangles
5. Ciencia de la compasión. Escritos sobre el Islam, el lenguaje místico y la fe abrahámica – Louis Massignon, Edit. Trotta, Pliegos de Oriente
6. La Bible – Traduction d’André Chouraqui, Edit. Desclée de Brouwer
7. Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada – René Guénon, Edit. Paidos Orientalia
8. Sufi, expressions of the mystic quest – Laleh Bakhtiar, Edit. Thames & Hudson

Agradecimiento: Conversaciones con Hayyí Jalil Barcena a quien agradezco todas sus enseñanzas

Fuente: Hawwa Morales, Artículo publicado en *Regards sur le Catharisme*, n° 53.